

Reina Regente, 3
20003 Donostia-San Sebastián
Tel: +34 943 48 11 66
Fax: +34 943 48 11 72
e-mail: sansebastianturismo@donostia.org
web: www.sansebastianturismo.com

Central de reservas turísticas:
Tel: 902 443 442
e-mail: reservas@sansebastianreservas.com
web: www.sansebastianreservas.com

la otra mirada

Esculturas en
San Sebastián

Invitación al detenimiento

Son los otros habitantes de la ciudad. En hierro, bronce, granito, hormigón o mármol, sus expresiones nos interrogan desde los rincones más inesperados de San Sebastián. Son rostros de personajes del pasado que reclaman un lugar en nuestra memoria o creaciones de autores que expresan inquietudes contemporáneas.

Aunque a veces los miremos sin ver, como si fueran parte insignificante del mobiliario urbano, sus rasgos detenidos llenan de significados el espacio común. Son habitantes de nuestras referencias colectivas.

Conocidas o por descubrir, obvias o enigmáticas, llamativas o discretas, cada una de las 56 esculturas al aire libre que recorreremos en esta guía es una sugerencia para echar a volar la imaginación, una invitación a detenernos a observar nuestro entorno más próximo, San Sebastián, con otra mirada.

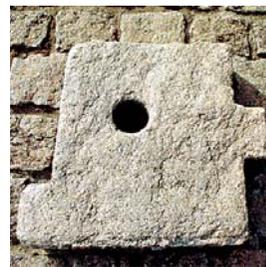
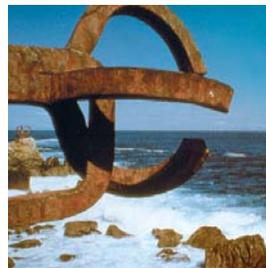


1 El Peine del Viento

Eduardo Chillida

Localización: Paseo Eduardo Chillida (2-B) | Fecha: 1977

Este espacio fascinante, abierto al mar en un extremo de la bahía, surgió de la colaboración, que también ha dado otros afortunados frutos, entre Eduardo Chillida y el arquitecto donostiarra Luis Peña Ganchegui. El arquitecto integró perfectamente en la abrupta orografía de la costa una serie de plataformas, gradas y espacios de granito rosado que culminan en las tres esculturas de hierro macizo -de más de 10 toneladas de peso- concebidas por Chillida y donadas por él a su ciudad, con las que el artista quiso peinar el viento del Noroeste. Chillida llevaba años trabajando en la idea, hasta que pudo materializarla en los años 70 a instancias del Ayuntamiento donostiarra. Cerca de la casa en la que el escultor vivió desde 1982, la naturaleza y la huella humana conviven con una intimidad inusitada en el que probablemente sea el lugar más mágico de San Sebastián. Un espacio que, curiosamente, no fue inaugurado en su momento sino recientemente, treinta años después, en el marco de una serie de homenajes. Un lugar en el que el viento acaricia el hierro y, a través de las perforaciones del pavimento, el mar atraviesa la piedra.



Eduardo Chillida

1924-2002

Su huella

Era frecuente ver a Chillida paseando por La Concha, por Ondarreta... Y todavía se le puede ver, a través de las esculturas que jalonan ese itinerario. Pero donde realmente vive la fuerza creadora de Chillida es en Chillida-Leku -algo más que un museo- situado en las inmediaciones de San Sebastián.

Eduardo Chillida, uno de los estandartes de la vanguardia artística vasca y europea del siglo XX, nació en San Sebastián el 10 de agosto de 1924 y, tras pasar los años más duros de la guerra civil en París, volvió a casa y se preparó para iniciar los estudios de arquitectura en Madrid, simultaneando esa preparación con la dedicación al fútbol, que le llevó a ser portero de la Real Sociedad. Pero muy pronto encontró un tercer y definitivo camino: el arte. Tras casarse en 1950 con Pilar Belzunce, Chillida adquirió un impulso imparable. Comenzó a dar forma a su mejor obra -una extensa familia de ocho hijos-, llegaron las primeras exposiciones individuales, los primeros premios, sus grandes y personales aportaciones al arte...

Más de medio siglo que este hombre bueno y de gran hondura intelectual entregó a la creación artística y a sus deseos de libertad, paz y tolerancia, un ámbito en el que tampoco escatimó esfuerzos y compromiso.

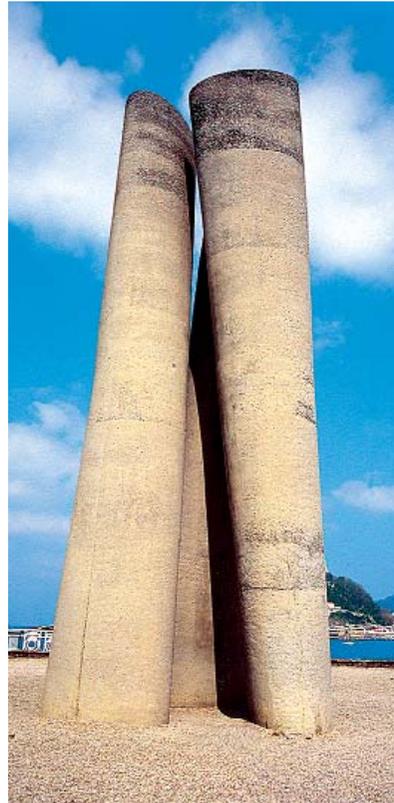


2 Zeharki

José Ramón Anda

Localización: Jardines de Ondarreta (2-D)
Fecha: 1983

El trabajo del escultor navarro José Ramón Anda (Bakaikoa, 1949) -tres grandes cilindros irregulares de hormigón que configuran una especie de menhir contemporáneo- ganó a principios de los años 80 el primer premio de la Bienal de Escultura de San Sebastián. Las tres piezas configuran un espacio interior que invita al espectador a contemplar la obra desde dentro. Zeharki sigue poniendo un punto de trascendencia exenta de ornamentos en un entorno de elaborados jardines en los que, los días de playa, predomina el bullicio.



3 Monumento a la Reina M^a Cristina

José Díaz Bueno

Localización: Jardines de Ondarreta (2-D)
Fecha: 1942

San Sebastián recuerda con cariño a María Cristina de Habsburgo-Lorena, ya que fue ella quien, en 1887, decidió trasladar a la ciudad el veraneo de la corte, dando un extraordinario impulso a una ciudad que, rotos apenas los límites que establecían las antiguas murallas, comenzaba entonces a crecer. Esposa de Alfonso XII y Reina Regente desde la muerte del monarca (1885) hasta la asunción del reinado por parte de su hijo Alfonso XIII en 1902, esta escultura del madrileño José Díaz Bueno, instalada en los jardines de Ondarreta en 1942, es una más de las múltiples muestras de agradecimiento de la ciudad a la Reina.



4 Efigie de Catalina de Erauso

Mikel Etxeberria

Localización: Jardines de Miramar (3-D) | Fecha: 1993



Monja alférez

De Sanlúcar de Barrameda a América, de ser Catalina a llamarse Pedro, Francisco, Alonso y otros muchos alias masculinos. Guerreó como un hombre hasta que desveló su identidad femenina en 1623. Se dice que el propio Papa le autorizó a seguir llevando ropas masculinas.

Un busto dedicado a una mujer poco convencional en los jardines de la residencia de una gran mujer... La efigie de Catalina de Erauso (1592-1650) en los jardines del Palacio de Miramar, la residencia de verano de la Reina María Cristina. Catalina fue la primera en llegar al promontorio que separa las playas de La Concha y Ondarreta, ya que en ese enclave se encontraba el convento de dominicas en el que ingresó cuando sólo tenía cuatro años. Su carácter inquieto no se avenía a la calma y la disciplina de la vida conventual y, cuando cumplió 15 años, huyó del convento disfrazada de hombre rumbo a las Américas, donde transcurrió el resto de su vida.

5 Homenaje al pelotari vasco

José Alberdi

Localización: Plaza de Gorgatxo (3-E) | Fecha: 1990



El Pico del Loro -denominación que carece de connotaciones ornitológicas, sino que es una simple degeneración del topónimo vasco Loretope- no sólo separa dos playas, sino que ejerce de límite natural entre el centro de la ciudad y su enclave originario, el barrio del Antiguo. En el corazón mismo de ese barrio de gran personalidad, junto al frontón y la parroquia de San Sebastián Mártir, se encuentra esta pieza de bronce hueco de cuatro metros de alto, colocada sobre un pedestal de piedra, que el Ayuntamiento de San Sebastián encargó al escultor José Alberdi (Azkoitia, 1922) como homenaje a los jugadores de pelota vasca.



6 Monumento a Pío Baroja

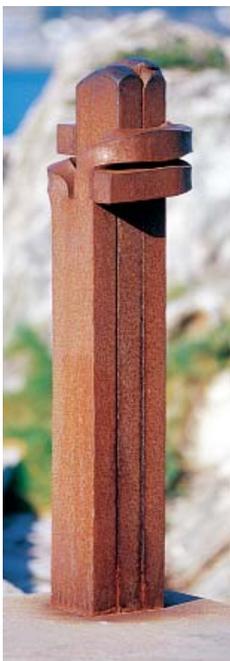
Nestor Basterretxea

Localización: Paseo de Pio Baroja (3-E) | Fecha: 1972

Al igual que la mencionada obra de José Ramón Anda, esta escultura realizada por el escultor Néstor Basterretxea (Bermeo, 1924) en homenaje a Pío Baroja ganó la Bienal de Escultura de San Sebastián a principios de los años 70. Este bloque horizontal de chapa pintada de gris, de más de seis metros de largo, se colocó primero en la Plaza de la Trinidad, ubicación que no gustó al autor, antes de ser trasladada al actual emplazamiento.

De los grandes

Desaparecidos Oteiza, Chillida, Mendiburu y Amable Arias, Nestor Basterretxea es, junto con los pintores Sistiaga y Zumeta, la memoria viva del Grupo Gaur, que renovó el arte vasco hace varias décadas. Basterretxea, sin embargo, no mira al pasado y, en plena forma, se encuentra en una fase de gran actividad.



7 Estela para Rafael Ruiz Balerdi

Eduardo Chillida

Localización: Pico del Loro (3-D) | Fecha: 1991

Besarkada (Abrazo) es tanto el título como el espíritu de la estela de acero que Eduardo Chillida creó en homenaje a su amigo Rafael Ruiz Balerdi, pintor donostiarra nacido en 1934 y fallecido en 1992. Esta obra de poco más de un metro de altura, situada en el Pico del Loro, data de 1991 y fue donada por Eduardo Chillida a su ciudad después de la exposición retrospectiva del artista que se realizó en el cercano Palacio de Miramar en 1992.

8 Monumento a Fleming

Eduardo Chillida

Localización: Paseo de La Concha (3-D) | Fecha: 1955

Tras el regalo más precioso que Chillida hizo a la ciudad -el Peine del Viento-, y el abrazo a un amigo querido, se puede ver dominando La Concha el Homenaje a Fleming, una de las esculturas que, en la década de los 50, Eduardo Chillida dedicó a grandes hombres que admiraba, como el pintor francés Georges Braque, el matemático italiano Lucca Paccioli o el propio Alexander Fleming, bacteriólogo descubridor de la penicilina.

Chillida realizó el original de esta obra en 1955 y, por encargo del Ayuntamiento de San Sebastián, en 1991 el arquitecto Joaquín Montero, muy vinculado a Chillida, diseñó el conjunto de terrazas que, en pleno Paseo de La Concha, acogen el conjunto integrado por la obra esculpida en granito y su pedestal.



En la cuneta

Antes de llegar al excepcional enclave actual, esta obra de Chillida tuvo una vida realmente azarosa. El autor la realizó con destino a los jardines de Ategorrieta, emigró de allí al Monte Urgull, pasó una temporada en zona hospitalaria de la ciudad, se dio después por perdida y finalmente apareció, al cabo de los años, en una cuneta del barrio de Martutene, cerca del taller al que Chillida había llevado a restaurar la obra. En 1991, por fin, encontró un emplazamiento adecuado.

9 Amanaria

Gotzon Huegun

Localización: Terraza trasera del palacio Miramar (3-E)
Fecha: 2004

Los salones del que fuera palacio real dan cabida a actos, salones y encuentros de todo tipo. En septiembre de 2004 se celebró allí la Feria de Arte Contemporáneo de Donostia-San Sebastián, un encuentro de artistas plásticos que no tendría continuidad. En el transcurso de aquella feria se instaló en la terraza trasera de Miramar una escultura de formas femeninas y maternas, realizada en mármol negro de Markina. 'Amanaria', del donostiarra Gotzon Huegun Burgos, cuadraba tan bien en el lugar que se quedó allí.



10 Homenaje a Antxon Ayestaran

Koldo Merino / Bernard Baschet

Localización: Plaza de Zaragoza (6-D)
Fecha: 1988

Antxon Ayestaran fue director de una de las instituciones más emblemáticas de San Sebastián, el Orfeón Donostiarra, desde 1968 hasta su muerte en 1986. La escultura dedicada a la memoria de un hombre muy querido en San Sebastián es -como corresponde al homenajeado- un conjunto escultórico sonoro inaugurado en 1988, compuesto por una doble columna de hormigón del escultor donostiarra Koldo Merino en la que se inserta La Voz, obra en acero inoxidable del francés Bernard Baschet.



11 Don Quijote y Sancho Panza

Lorenzo Coullaut - Valera

Localización: Jardines de Alderdi-Eder (6-C)
Fecha: 1973



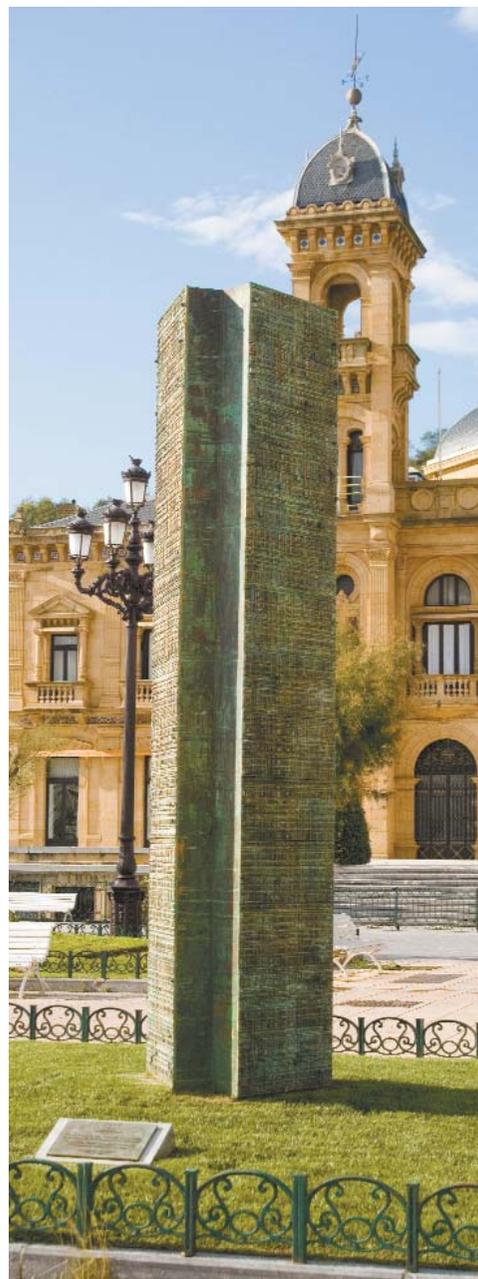
En un rincón de los jardines de Alderdi-Eder cabalgan desde 1973 las pequeñas figuras de bronce de Don Quijote y Sancho Panza, concebidas varias décadas antes por el escultor sevillano Lorenzo Coullaut-Valera (1876-1932). Aunque hay quien cree que la escultura es una mera copia a escala reducida de las célebres figuras que el mismo autor realizó para la Plaza de España de Madrid, la realidad es exactamente la contraria. O sea, que la pareja cervantina de Madrid sería la copia y la donostiarra, en puridad, la original. Para realizar los Don Quijote y Sancho Panza madrileños, Coullaut-Valera hizo un prototipo, una primera escultura, que es la que podemos ver junto a La Concha.

12 Oroimena - Memoria

Aitor Mendizabal

Localización: Jardines de Alderdi-Eder (6-C) | Fecha: 2007

“La ciudad de San Sebastián, en homenaje a las víctimas del terrorismo y la violencia”. Estas palabras pueden leerse, en euskara y castellano, al pie de la escultura inaugurada el 30 de enero de 2007, coincidiendo con el aniversario de la muerte de Gandhi y el Día Mundial de la Paz. Víctimas directas del terrorismo y familiares suyos acudieron al descubrimiento de este monumento que, a iniciativa del Foro Municipal de Víctimas y del Ayuntamiento donostiarra, saldaba una deuda pendiente. Ubicado en los céntricos jardines de Alderdi-Eder, el monumento dedicado a todos los afectados por el terrorismo está realizado en bronce y cobre. Con forma de prisma triangular, el monolito mide cuatro metros de altura y pesa 1.500 kilos.



Heridas

El propio creador, Aitor Mendizabal, ha explicado que las hendiduras visibles en la superficie del monolito simbolizan las heridas producidas por la violencia en la sociedad vasca. La sugerencia de un árbol mochado quiere expresar “el parón que se le da a la vida con un asesinato”, en palabras de Mendizabal, escultor nacido en Caracas, que cuenta con otra destacada escultura pública en la ciudad, el conjunto ‘Ateak - Puertas’, situado en la plaza de Irun.



Jorge Oteiza

1908-2003

Poeta, escultor, cineasta, ensayista, agitador de ideas, imaginador de futuros... Las palabras y las fechas no valen para definir a Oteiza. Puede decirse que nació en Orío en 1908, que fue un niño asustadizo y un joven que tuvo que hacerse cargo de su familia, que se interesó por la arquitectura pero se matriculó en medicina, que aproximándose a la treintena se orientó hacia el arte, que vivió en Madrid y en 1935 se marchó a Sudamérica, donde se casó con Itziar Carreño -su guía en la tierra- y regresó al País Vasco en 1948. Y se puede recordar que ya para entonces estaba volcado en la escultura, pero decidió abandonarla en 1960, tras dictaminar el final del arte contemporáneo. Pero rompió su promesa y volvió, siguió imaginando y proponiendo mil caminos nuevos para el arte y para la vida. Se enfadó con algunos, fue querido por muchos y admirado por casi todos. Se le fue Itziar, se hizo viejo, se hizo leyenda, nos legó su obra y su pensamiento, su mirada única, original como pocas, y se murió en primavera. Pero para entonces ya era inmortal.



13 Construcción vacía

Jorge Oteiza

Localización: Paseo Nuevo (4-B) | Fecha: 2002

Aunque la Construcción Vacía de Jorge Oteiza se instaló en el Paseo Nuevo de San Sebastián en octubre del 2002, la obra es una reproducción a escala monumental de una pieza perteneciente a la serie de once esculturas realizadas por el artista en 1957, que fue premiada aquel año en la IV Bienal de Sao Paulo (Brasil). La obra consta de dos piezas de acero que pesan 12,5 y 10,5 toneladas, respectivamente, y está instalada sobre una plataforma de hormigón recubierta de madera. Desde que a principios de los años noventa Oteiza retomó su relación con San Sebastián, bastante deteriorada en años anteriores por diversas circunstancias, se habían barajado varias alternativas para paliar su inexplicable ausencia del paisaje donostiarra. Finalmente, fue el propio artista quien eligió esta ubicación, convirtiendo su Construcción Vacía en la puerta que Donostia abre al mar.



Hermanados

Jorge Oteiza y Eduardo Chillida permanecieron alejados durante muchos años, hasta que, en 1997, sellaron su reconciliación con un abrazo. Tras aquel abrazo simbólico pero efímero, es la bahía de La Concha la que les ha hermanado para siempre. Una bahía que tiene el privilegio de peinar el viento en un extremo con Eduardo Chillida y de abrir una ventana al mar en el otro de la mano de Jorge Oteiza.

14 Cementerio de los Ingleses

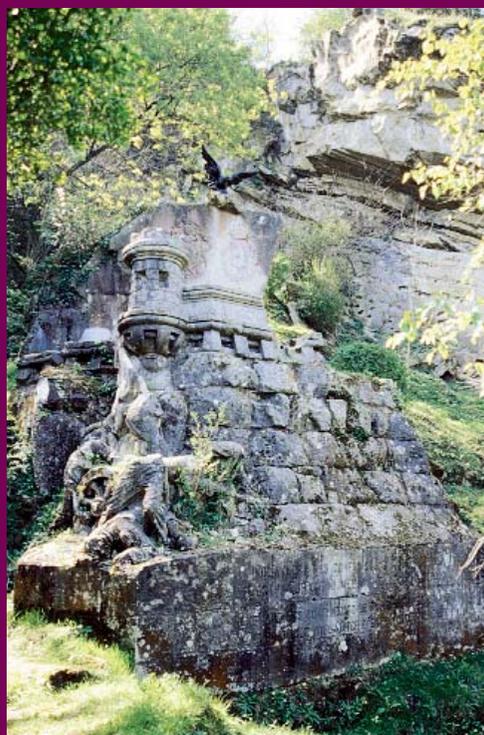
Localización: Monte Urgull (4-A) | Fecha: 1924



El monte Urgull, convertido en parque, difícilmente podrá desprenderse de su pasado militar, presente en las numerosas baterías, murallas y construcciones de carácter castrense que recuerdan su importante función estratégica. Esos restos arquitectónicos recios, sólidos y carentes de ornamentos contrastan con el espíritu romántico, que a veces parece embrujado, del Cementerio de los Ingleses. Bastante deteriorado como consecuencia del paso del tiempo, de la inestabilidad de las laderas del monte, este recinto acoge, a la sombra de una placa conmemorativa, los oficiales ingleses de la Legión Cóndor caídos principalmente en las batallas libradas en los alrededores de la ciudad, sobre todo en la batalla de Oriamendi (1837) entre Hernani y Andoain. También están enterrados aquí otros ingleses que murieron en otras batallas.

Solemne inauguración

Gracias a una vieja película recientemente restaurada, sabemos que la inauguración del Cementerio de los Ingleses, en 1924, revistió gran solemnidad. Con el buque inglés Malcom fondeado en la bahía, presidieron el acto las reinas María Cristina y Victoria Eugenia, así como el infante don Jaime, varios embajadores y las autoridades locales. Tras retirar una bandera donostiarra, se descubrió la placa conmemorativa, escrita en castellano e inglés, dedicada «a la memoria de los valientes soldados británicos que dieron la vida por la grandeza de su país y por la independencia y libertad de España».

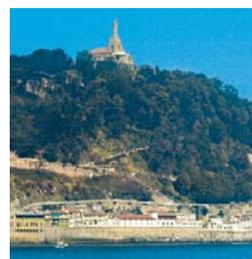


15 Monumento al Sagrado Corazón

Federico Coullaut - Valera

Localización: Monte Urgull (5-A) | Fecha: 1950

El Sagrado Corazón que corona el Monte Urgull es, sin duda, el monumento que menos desapercibido pasa en San Sebastián, ya que es visible desde la práctica totalidad del término municipal... Todas las autoridades civiles, militares y eclesiásticas se dieron cita el 19 de noviembre de 1950 para inaugurar debidamente el monumento, que había comenzado a gestarse en 1926, si bien el Ayuntamiento no se comprometió a impulsar hasta 1938. Se le dio al obispo la posibilidad de elegir la ubicación de un monumento sufragado en parte mediante suscripción popular, y el prelado eligió el más vistoso de cuantos tenía a su alcance: el castillo de la Mota del monte Urgull.



Enorme

El monumento al Sagrado Corazón es obra del escultor madrileño Federico Coullaut-Valera (1912-1989), y destaca por sus dimensiones. Sumando las alturas del basamento, la capilla y la figura, el porte total se aproxima a los 29 metros. La cabeza mide 1,76 metros, y las manos 1,40. La anchura máxima de la figura, por su parte, es de más de cuatro metros. Dicen que a cuatro millas mar adentro se sigue viendo su espalda.

16 Busto del escritor José M^a Salaverría

José Díaz Bueno

Localización: Jardines de Alderdi Eder (6-C) | Fecha: 1973

Otra de las intervenciones escultóricas que se realizaron a principios de la década de los 70 en los jardines de Alderdi Eder fue la instalación de un pequeño busto de cemento pintado de blanco, obra del escultor madrileño José Díaz Bueno, mediante el cual el Ayuntamiento quiso rendir homenaje al escritor donostiarra José María Salaverría (1873-1940), perspicaz observador de las costumbres, rincones y paisajes de su ciudad natal, que inició su carrera en varios periódicos de San Sebastián y la culminó en Madrid.



18 Torso

Eduardo Chillida

Localización: Monte Urgull (5-A) | Fecha: 1963

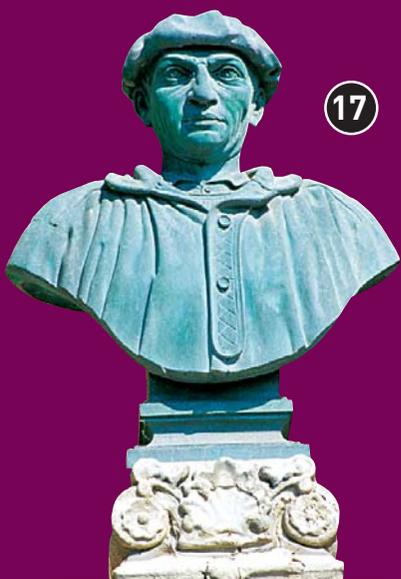


Eduardo Chillida realizó este torso desnudo como homenaje a Pedro Arana Aizpurua (1922-1961), concejal y activo promotor de las tamborradas infantiles donostiarras. Donada por Chillida a la ciudad e inaugurada en 1963, la obra está basada en un yeso de 1948, y es uno de los pocos bronce editados de Chillida, cuya firma se advierte en la pierna derecha. Por sus pequeñas dimensiones puede pasar desapercibida en un entorno tan amplio como el Monte Urgull, pero merece la pena observar su extrema delicadeza.

17 Monumento a Mari

Jacinto Matheu

Localización: Muelle (5-B) | Fecha: 1901



Aita Mari

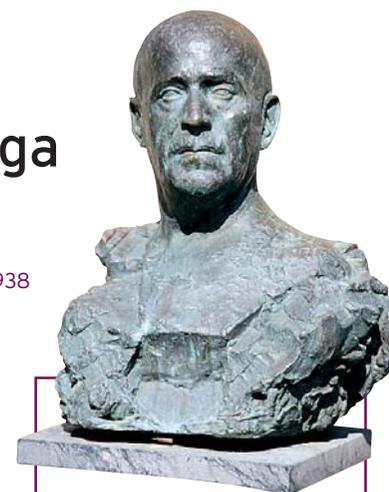
El apelativo de aita (padre) por el que se conocía a José María Zubía no tiene nada que ver con dedicación religiosa alguna, sino con la confianza que depositaban en él los arrantzales que se hacían a la mar.

El busto contenido en una hornacina situada en pleno puerto pesquero -cuyo original realizó en 1901 el catalán Jacinto Matheu- recuerda a un artista, a un político o a un intelectual, sino a un sencillo pescador, el valeroso José María Zubía *Mari*, nacido en Zumaia en 1809, que participó en numerosos salvamentos hasta perder él mismo la vida en 1866, cuando trataba de rescatar en La Concha a los tripulantes de una pequeña embarcación atrapada en la tormenta. El busto a través del cual Mari sigue vigilando la bahía es una réplica de la obra original, que el paso del tiempo había deteriorado.

19 Busto de Ignacio Zuloaga

Julio Beobide

Localización: Plaza de Zuloaga (6-A) | Fecha: 1938



El busto de Ignacio Zuloaga (Eibar 1870-Madrid 1945), el pintor vasco más importante de finales del siglo XIX y principios del XX, preside la plaza que lleva su nombre, en la que se encuentra el museo de San Telmo, donde pueden admirarse algunas de sus obras. Este pequeño busto fue realizado por un gran amigo del pintor, el escultor de Zumaia Julio Beobide (1891-1969) en 1938, en los albores de su carrera, ya que había realizado su primera exposición individual apenas dos años antes.

Vecinos

Zuloaga y Beobide, a quienes separaban veinte años, colaboraron estrechamente en varias ocasiones, y establecieron sus estudios -actualmente convertidos en sendos museos- cerca uno del otro, en un precioso paraje próximo a la playa de Santiago de Zumaia.

20 Beste aldean

Eduardo Chillida Belzunce

Localización: Plaza de Zuloaga (6-A) | Fecha: 2004

El largo proceso de rehabilitación del último edificio de viviendas de la calle 31 de agosto, que da hacia la plaza de Zuloaga, posibilitó el remate de su fachada con un singular mural vertical, de nueve metros de altura. El conjunto de piezas de terracota, en tonos grises y ocres, representa un interior y una ventana a través de la cual se ve la bahía de La Concha. Según su creador, Eduardo Chillida Belzunce, "es la vista que tendrían los vecinos de la casa si cavaran un túnel recto que llegara al Aquarium". Desde luego, muestra lo que está 'Al otro lado' ('Beste aldean').



Terracota

Las 61 placas de terracota que conforman el mural fueron realizadas mediante un minucioso proceso artesanal. Tras el amasado del material a manos del escultor Ramón Ruiz Cabestany, Chillida Belzunce pintaba cada pieza, que era horneada en el taller navarro del escultor. Las modificaciones que el calor provocaba en los colores hicieron necesarias numerosas repeticiones y retoques.

21 Estela

Agustín Ibarrola

Localización: Puerto (5-B) | Fecha: 1988

Un abertura casi circular, como un ojo pintado en azul, rompe un bloque rectangular de cemento. El monolito realizado por Agustín Ibarrola puede resultar familiar al viajero. En 1988, el Gobierno Vasco le encargó una serie de doce obras iguales para decorar los puertos de Gipuzkoa y Bizkaia. El monolito del Muelle donostiarra es uno de esos doce 'ojos' que parecen otear el Cantábrico.



22 La Piedad

Jorge Oteiza y José Ramón Anda

Localización: Iglesia de San Vicente(6-B) | Fecha: 1999



La protesta

A la Piedad concebida por Jorge Oteiza le cuesta asumir con resignación la muerte de su hijo. La Piedad oteiziana es una madre rota que se rebela y protesta y clama su dolor. «¡Qué madre no haría lo mismo!», exclamó Oteiza cuando, en septiembre de 1999, asistió a la inauguración de la escultura.

La salud de Jorge Oteiza comenzaba ya a deteriorarse cuando, en 1999, se instaló su Piedad en la fachada de la entonces recién remozada Iglesia de San Vicente, una de las más bellas de San Sebastián. Fue, por cierto, la primera obra de Oteiza con la que contó la capital guipuzcoana. No obstante, el propio artista eligió el emplazamiento -en la fachada principal, pero junto a la puerta lateral que da a la calle del mismo nombre- y puro en mano dirigió la instalación de la obra con su habitual vigor. Para realizar la escultura, de poco más de metro y medio de altura, se tomó como base uno de los 27 bocetos que Oteiza había realizado para el friso del Santuario de Arantzazu entre los años 1953 y 1969. El escultor José Ramón Anda, amigo de Oteiza, fue el encargado de dar forma en aluminio a la maqueta inicial del artista, contando siempre con el apoyo y la colaboración del gran creador de Orio.



23 Homenaje a Sarriegui

Nino Barriuso

Localización: Plaza de Sarriegi (6-B) | Fecha: 1894

Si alguien puede atribuirse la autoría de la banda sonora de San Sebastián, ese es sin duda el músico Raimundo Sarriegui -nacido en el caserío Echeverri de Egia en 1838 y fallecido en 1913- ya que es su música la que suena en la práctica totalidad de los festejos populares donostiarros, encabezados, cómo no, por la Marcha de San Sebastián y resto de piezas que componen la célebre Tamborrada. Animador incansable de las calles de su barrio, comerciante de profesión y músico por vocación, compuso decenas de piezas que casi todos los donostiarros son capaces de tararear. El primer homenaje que recibió Sarriegui después de morir -la muerte le sobrevino en la farmacia a la que entró a saludar a su amigo boticario- fue la suspensión de la Tamborrada del año siguiente. Con posterioridad la ciudad le dedicó una plaza y un busto, obra de José Lopetegui, autor igualmente del tamborrero que durante décadas ha acompañado a Sarriegui en su plaza. Ambas figuras eran de cemento y se encontraban en el extremo opuesto al que ocupa el nuevo conjunto escultórico, encargado al escultor y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco Nino Barriuso con motivo de la remodelación de la plaza. Las esculturas instaladas el día de San Sebastián de 2002 están fundidas en bronce y son de mayor tamaño que las anteriores -el tamborrero, por ejemplo, mide dos metros-, lo que dota al conjunto de un carácter monumental del que el anterior homenaje de Sarriegui carecía.



El parecido

¿Cómo era Sarriegui? A juzgar por la única fotografía que conservaban sus descendientes, no se parecía en absoluto al hombre de pelo rizado y ojos saltones que representaba su anterior efigie. El nuevo busto, en el que parece estar a la escucha, se le parece mucho más...



24 Busto de José María Usandizaga

Josep Llimona

Localización: Plaza de Gipuzkoa (6-B)
Fecha: 1916

Uno de los elementos más románticos de la Plaza de Gipuzkoa es el monumento dedicado al músico donostiarra José María Usandizaga (1887-1915), artista precoz a quien una muerte muy temprana no impidió crear obras inolvidables, como la ópera Mendi Mendiyan o la zarzuela las Golondrinas. En apenas un año, la ciudad no escatimó esfuerzos a la hora de recordar al músico, y encargó una escultura en su honor a Josep Llimona (1864-1934), el más grande escultor modernista catalán que ya entonces contaba con gran fama.



El concierto

Los fondos para sufragar la escultura se obtuvieron gracias a la recaudación de un concierto que ofreció el Orfeón Donostiarra. El Ayuntamiento, por su parte, participó del homenaje escultórico pagando el transporte.

25 Bustos de la fachada del Palacio Foral

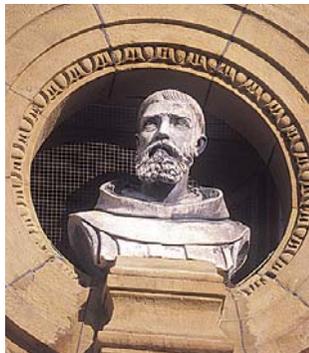
Marcial Aguirre

Localización: Plaza de Gipuzkoa (6-C)
Fecha: 1885

La Plaza de Gipuzkoa, en la que se ubica el Palacio Foral, sede de la Diputación Foral de Gipuzkoa, es un elemento central del primer ensanche que permitió a la ciudad comenzar a crecer armónicamente a finales del siglo XIX. En esta plaza porticada, cuyo estilo recuerda al de las plazas mayores, destaca el palacio de corte clásico, obra del arquitecto Goikoa e inaugurado en el año 1885, en cuya fachada principal, a la altura del primer piso, se incrustan creando un friso los bustos de cinco guipuzcoanos ilustres que realizó el escultor bergarés Marcial Aguirre. En la parte superior, remata el conjunto un gran escudo de Gipuzkoa.

Guipuzcoanos ilustres

Las efigies están dedicadas a cinco de los guipuzcoanos más universales de la historia. En el siglo XVI, el getariarra Juan Sebastián Elcano logró dar la primera vuelta al mundo y, en el mismo siglo, Miguel de Legazpi, hijo de Zumarraga, puso las islas Filipinas en manos del Rey de España y fundó Manila. Andrés de Urdaneta, nacido en 1508 en Ordizia, fue soldado y marino antes que fraile, y su pericia marina le fue de gran ayuda para evangelizar Filipinas. El marino pasaitarra Blas de Lezo, que empezó como guardiamarina y acabó siendo General de la Armada, fue una de las figuras militares más destacadas del siglo XVII, al igual que el donostiarra Antonio de Oquendo. Ambos otorgaron sonados triunfos bélicos a la Marina Real española.



Aita Donostia

El Padre Donostia, uno de los grandes de la música vasca del siglo XX, no sólo compuso una amplia obra, sino que, en su faceta de musicólogo e investigador, recorrió toda Euskal Herria recuperando el riquísimo patrimonio musical vasco.

26 Busto del Padre Donostia

José María de Vera

Localización: Paseo de la República Argentina (7-B)
Fecha: 1974

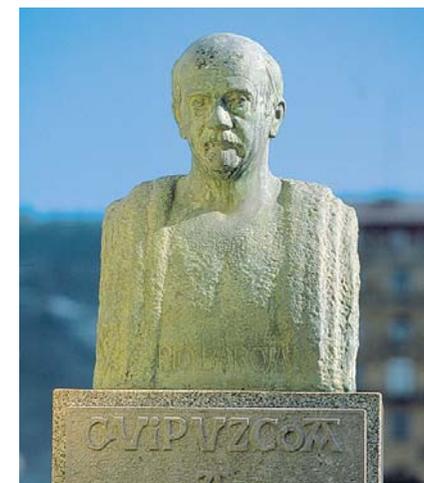
En una zona ajardinada del Paseo de la República Argentina, junto al hotel María Cristina y mirando al río Urumea, un pequeño bronce de José María de Vera instalado en la década de los ochenta recuerda a José Gonzalo Zulaika (1886-1956), capuchino que, siguiendo los usos de su orden, se convirtió en padre José Antonio de Donostia cuando ingresó en la orden en 1908. Comenzó a componer siendo profesor en Lekarotz, y, desde 1918 hasta la fecha de su muerte, no dejó de componer cánticos religiosos, misas, danzas vascas, obras para piano...

27 Busto de Pío Baroja

Victorio Macho

Localización: Plaza de Oquendo (6-B)
Fecha: 1972

¿Quién mejor que el propio Baroja para describir esta obra con las palabras que utilizó cuando él mismo la inauguró en 1935: «Si se borra mi recuerdo y el busto persiste en su sitio, me contentaría con que la gente que lo contemplara en el porvenir supiera que el que sirvió de modelo a esta estatua era un hombre que tenía el entusiasmo por la verdad, el odio a la hipocresía y la mentira y que, aunque dijeran lo contrario en su tiempo, era un vasco que amaba entrañablemente a su país».



Centenario

El busto en bronce de Pío Baroja (San Sebastián, 1872-Madrid, 1956), obra de Victorio Macho, es una copia del original –perteneciente a los fondos del museo de San Telmo– que se realizó con motivo del centenario de su nacimiento en 1972.

28 Antonio de Oquendo

Marcial Aguirre

Localización: Plaza de Oquendo (7-B) | Fecha: 1894

La escultura que rinde homenaje a Antonio de Oquendo (San Sebastián, 1575-La Coruña, 1640) en la plaza que lleva su nombre, fue encargada en 1878 por el Ayuntamiento donostiarra al escultor bergarés Marcial Aguirre, autor de las efigies dedicadas a guipuzcoanos ilustres que adornan la fachada del Palacio Foral. Durante tres años, el autor tuvo que luchar con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que no terminaba de dar su visto bueno a la obra por cuestiones de detalle: el Oquendo de Aguirre les parecía demasiado joven, dudaban del rigor histórico de la coraza que vestía... A esas dificultades se les unieron las presupuestarias, pero finalmente la estatua pudo ser inaugurada el 12 de septiembre de 1894, aniversario de una trascendental victoria de Oquendo sobre los holandeses.



El personaje

Hijo del insigne marino Don Miguel de Oquendo, que tuvo un papel destacado en la Armada Invencible, Antonio de Oquendo ingresó en la flota de guerra española a los 17 años, y pronto se reveló como un excelente oficial. Sirvió a Felipe III y a su sucesor Felipe IV y su carrera -que se desarrolló en gran parte en el Nuevo Mundo- estuvo jalonada de grandes victorias y de episodios más oscuros, que le tuvieron apartado de sus cargos en varias ocasiones e incluso le llevaron a la cárcel. No obstante, se retiró con todos los honores y limpio de toda sospecha.

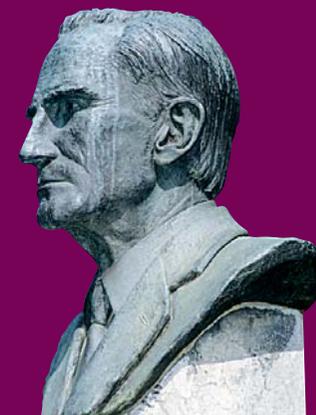


29 Efigie del compositor

Tomás Garbizu Iñigo Echeberria

Localización: Plaza de Oquendo (7-B) | Fecha: 1992

Iñigo Echeberria realizó este busto en bronce del músico Tomás Garbizu (Lezo, 1901-1989) en 1992, por encargo de la Diputación Foral de Gipuzkoa, que homenajeó así a una de las figuras más destacadas de la música vasca del siglo XX. Aunque su vida profesional estuvo vinculada al órgano -durante muchos años fue organista de la Embajada de Francia en Madrid, y a partir de 1954 catedrático de ese instrumento en el Conservatorio donostiarra- este músico de sólida formación que a lo largo de su carrera ofreció conciertos inolvidables y cosechó importantes premios, fue asimismo un prolífico compositor que abordó numerosos géneros. Parte de su obra permanece inédita.



Y el cine...

Tal vez las composiciones más destacadas de Tomás Garbizu sean las de carácter religioso, pero no desdeñó en absoluto la música popular, y en los años 40 y 50 compuso incluso música para varias películas.

30 Busto de Secundino Esnaola

Julio Beobide

Localización: Reina Regente (6-B)
Fecha: 1954

Revolucionario

Además de sus muchos méritos humanos y artísticos, Secundino Esnaola tuvo, en 1908, el 'valor' de crear un coro mixto, paso previo a la revolucionaria incorporación de la mujer al Orfeón Donostiarra.

Es preciso buscar este busto realizado y donado a la ciudad por Julio Beobide, en el que se advierte la maestría que alcanzó en este tipo de trabajos el escultor zumaiarra, en el jardín central de Reina Regente. En esta pequeña isleta, Gipuzkoa rinde homenaje a Secundino Esnaola (Zumarraga, 1878-San Sebastián 1929), compositor de innumerables canciones que han pasado a engrosar el cancionero popular vasco y recordado en San Sebastián por haber dirigido el Orfeón Donostiarra desde 1902 hasta su muerte en 1929.





31 Herri Txistu Otza

Remigio Mendiburu

Localización: Avenida de la Libertad, 1 (7-C)
Fecha: 1975

Aunque en la mayoría de las ocasiones la escultura sale a la calle de la mano de las instituciones, en este caso fue el promotor de este edificio situado al comienzo de la principal arteria de la ciudad quien encargó al escultor hondarribiarra Remigio Mendiburu (1931-1990) la obra que trepa a lo largo de su fachada, acentuando su carácter innovador en un entorno fundamentalmente clásico, y sorprendiendo a los donostiarros de la época. Más de una docena de tubos huecos de acero inoxidable tratado al fuego con soplete, de entre doce y quince metros, se entrelazan sinuosos como si fueran troncos retorcidos o raíces gigantes. El acero, en manos de Mendiburu, se aproximó como en pocas ocasiones a la naturaleza y a la esencia de la madera, el material sobre el que con más frecuencia trabajó.

Por ejemplo...

No lejos de este lugar, en el hall de Kutxa (C. Garibay), puede contemplarse un claro ejemplo de lo que Mendiburu fue capaz de hacer con la madera, ya que entre 1976 y 1977 creó, por encargo de esa entidad de ahorro, dos piezas murales y un rico artesanado de fuerte carácter orgánico.



32 Canto a Iztueta

Nestor Basterretxea

Localización: Plaza de Euskadi (7-B)
Fecha: 1971

Dedicada al coreógrafo José Ignacio Iztueta, esta escultura de Nestor Basterretxea parece haber materializado en el aire la estela de una pirueta realizada por el bailarín más audaz. En este trabajo realizado en chapa cuya principal característica es la sensación simultánea de ingravidez y movimiento, el artista se enfrentó con éxito a un material delicado que forzó y plegó hasta obtener el resultado deseado. Pese a su apariencia frágil, la chapa de hierro pintada de color crema ha dado muestras de una gran fortaleza, sosteniendo durante más de tres décadas en el aire a un dantzari imaginario. Imaginado, tal vez, por el propio Iztueta...

Iztueta

El coreógrafo José Ignacio Iztueta (1767-1845) no sólo jugó un papel fundamental a la hora de recuperar y revalorizar las danzas populares vascas, sino que escribió una extensa historia de Gipuzkoa.

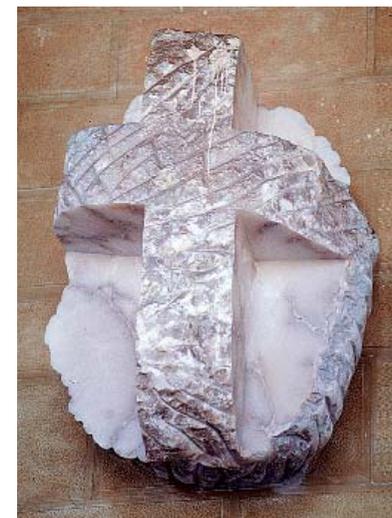


33 La Cruz de la Paz

Eduardo Chillida

Localización: Catedral del Buen Pastor (6-D) | Fecha: 1997

En 1997, la Catedral del Buen Pastor cumplió cien años, y Eduardo Chillida le hizo un espléndido regalo: 800 kilos de alabastro de los que el artista extrajo una cruz -Bakearen Gurutzea o la Cruz de la Paz- que destaca, entre otras cosas, porque el autor mantuvo la textura original de la piedra. Desde entonces, y contrastando vivamente con la recreación neogótica construida al gusto de la San Sebastián de fines del siglo XIX, esta pieza austera de la que emana la fuerza de lo esencial preside el tímpano del pórtico central de la catedral, que guarda otras dos cruces del autor. También la Basílica de Santa María alberga, junto a la pila bautismal, otra cruz de Chillida.



34 Monumento dedicado a la Reina M^a Cristina

José Luis Díaz Bueno | León Barrenechea

Localización: Parque de Amara (7-E)
Fecha: 1919

Concebida por el madrileño José Luis Díaz Bueno, realizada por el irunés León Barrenechea y sufragada mediante suscripción popular, este primer homenaje de San Sebastián a la reina María Cristina fue inaugurado en 1919. La reina está flanqueada por la caridad y la virtud, y en el friso se representa al pueblo llano y a la intelectualidad. La estatua ha tenido que ser restaurada varias veces.



35 Estela

Ricardo Ugarte

Localización: Plaza del Centenario (7-E)
Fecha: 1970

Al igual que otras obras que pueden verse en las calles donostiarra -Zeharki de José Ramón Anda y Homenaje a Pío Baroja de Basterretxea-, esta Estela de Ricardo Ugarte (Pasaia, 1942), inaugurada el día de San Sebastián (20 de enero) de 1970, es fruto de la Bienal Internacional de Escultura que, con el objetivo de fomentar esta disciplina y dotar a la ciudad de patrimonio escultórico, organizó durante tres años (de 1969 a 1971) el Ayuntamiento donostiarra. A través de esta escultura racionalista de hierro metalizado con cinc de 10 metros de altura, el autor creó un juego de equilibrios de cubos vacíos de distintas dimensiones que se han convertido ya en un elemento característico de la zona.

Pionero

La Estela fue para muchos donostiarra, habituados a bustos delicados y efigies románticas, el primer contacto con la vanguardia escultórica. Su instalación provocó vivas -y a veces divertidas- polémicas.

36 Trikitilaris

Tomás Hernández Mendizábal

Localización: Plaza de los Etxeberri (7-G)
Fecha: 1991

La plaza de los Etxeberri, en Amara Berri, experimenta una sacudida de color, y casi podríamos decir que de música, gracias a los 'Trikitilaris'. Dos estilizadas figuras humanas, con pandereta una, con la trikitixa o acordeón diatónico la otra, evocan los sones más animados del folclore vasco. Tomás Hernández Mendizábal, que realizó esta obra por encargo del Ayuntamiento donostiarra, utilizó metal pintado de vivos colores.

Cartelista

Aunque también sea pintor y escultor, Tomás Hernández Mendizábal es especialmente conocido por su faceta como diseñador gráfico. El Jazzaldia donostiarra, los Carnavales de Tolosa y otras muchas fiestas y festivales de Gipuzkoa se han anunciado desde 1965 con los carteles de inconfundible personalidad realizados por el artista.



37 Los mercaderes

Manuel Santo Domingo

Localización: Plaza de los Mercaderes (7-G)
Fecha: 1989



La plaza de los Mercaderes, en Amara Berri, rinde homenaje al sector comercial como una de las bases para el desarrollo de la ciudad. En la plaza de los Mercaderes hay una escultura ligera, una estructura de prismas huecos limitados por cuadrillos de hierro, que sugiere las figuras de los mercaderes. Se trata de una obra donada a la ciudad por su autor, Manuel Santo Domingo, que fue durante años el arquitecto municipal de San Sebastián.

38 Friso sin título

Remigio Mendiburu

Localización: Carlos I (7-G)
Fecha: 1973



¿Qué es?

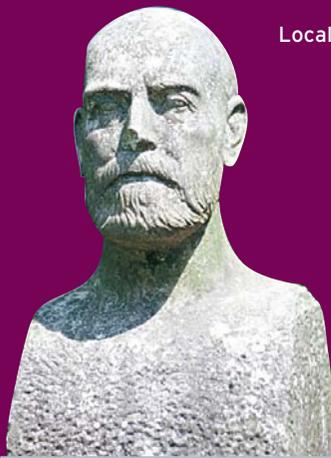
Remigio Mendiburu no dio ningún nombre a estas formas abstractas, articuladas con tipos cilíndricos, que se aplica horizontalmente al muro. Por lo tanto, cada usuario habitual del pasadizo tiene su propia teoría...

Probablemente, sólo una pequeña parte de los cientos de personas que atraviesan a diario el pasadizo subterráneo que une los números pares e impares de la avenida de Carlos I saben que la figura hacia la que se dirigen cuando quieren alcanzar los números pares es obra de uno de los más destacados escultores vascos: Remigio Mendiburu. Esta obra de hierro de cuatro metros de largo y dos de alto fue instalada en 1973 a instancias de la Diputación Foral de Gipuzkoa, coincidiendo con el período de mayor desarrollo urbanístico de la zona.

39 Busto al Duque de Mandas

José Joaquín Barriola

Localización: Parque de Cristina Enea (8-E) | Fecha: 1926



El legado

La magnífica herencia que el Duque de Mandas legó a la ciudad incluye estrictas condiciones, como la que consagra el uso público del parque y prohíbe su modificación y el cambio de su nombre, homenaje a la duquesa.

El parque de Cristina Enea es un auténtico oasis verde en el centro de la ciudad. Esta finca de 100.000 metros cuadrados fue adquirida y cuidadosamente acondicionada como residencia por Fermín de Lasala y Collado (1832-1917), político y diplomático liberal donostiarra de dilatada carrera -fue diputado, senador, Ministro de Fomento, embajador de España en París y Londres...- que destacó fundamentalmente por su impulso a las obras públicas. Duque de Mandas a raíz de su matrimonio con doña Cristina Brunetti, duquesa de Mandas y de Villanueva y condesa de Belálcazar, a su muerte legó a la ciudad la finca y cuanto esta contenía. Y la ciudad recuerda al Duque con un busto, obra de José Joaquín Barriola (1895-1984), que puede verse en el mismo parque.



40 Paloma de la Paz

Nestor Basterretxea

Localización: Plaza Aita Donostia (8-H) | Fecha: 1988

El Ayuntamiento de San Sebastián encargó esta monumental obra a Nestor Basterretxea a finales de los años ochenta, como símbolo del compromiso de la ciudad con la paz, la libertad y la convivencia. El escultor vizcaíno plasmó la idea sirviéndose precisamente del símbolo universal de la paz, y creó una gran paloma -tiene siete metros de alto y nueve de envergura- de perfiles rotundos, realizada en hierro recubierto de poliéster blanco. La escultura, situada desde 1993 en la Plaza Aita

Donostia, junto al estadio de Anoeta, está concebida para ser vista de frente.



Junto al mar

Cuando se posó por primera vez en San Sebastián, en 1988, la Paloma de la Paz de Basterretxea tuvo un emplazamiento muy distinto al actual, ya que se instaló y se inauguró con una gran fiesta a favor de la paz en el Paseo de la Zurriola, junto al mar. En aquel momento el actual Kursaal -los célebres cubos de Moneo- ni tan siquiera eran un sueño, y la Paloma se batió en solitario contra el mar durante varios años, hasta que las obras de urbanización del Paseo de la Zurriola le obligaron a convertirse en ave migratoria.

41 Alberto Ormaetxea

Taller de Deba

Localización: Explanada ante el estadio de Anoeta (8-H) | Fecha: 2006

En octubre de 2005 fallecía un hombre modesto muy querido en San Sebastián. Alberto Ormaetxea había sido el entrenador de la Real Sociedad en los tiempos más gloriosos de este equipo de fútbol. El propio club encargó al Taller de Deba un monumento conmemorativo, plasmado en un busto de bronce, obra de Marino Plaza, integrado en una pieza de mármol negro de Markina.

Campeones

El eibarrés Alberto Ormaetxea es una figura clave en la historia de la Real Sociedad. En los años 60 fue destacado jugador blanquiazul, formando un memorable trío con Gorriti y Martínez. En los años 80, como entrenador, vivió la época dorada del equipo, que ganó dos veces consecutivas el campeonato de Liga. Precisamente, la escultura se inauguró dentro de los actos de celebración del 25 aniversario del triunfo de 1981.



42 Atano III

Xebas Larrañaga

Localización: Anoeta, ante el frontón Atano III (8-H)
Fecha: 2005



El azkoitiarra Mariano Juarista Mendizabal, conocido por todos como Atano III, es considerado por muchos el mejor jugador de pelota vasca de todos los tiempos. Con motivo del centenario de su nacimiento, Pilotaren Batzarra encargó a un paisano del pelotari este busto, que trata de reflejar el momento de expectación y tensión del deportista entre dos tantos.



43 Ateak - Puertas

Aitor Mendizabal

Localización: Plaza de Irun (8-G)
Fecha: 1996



La instalación de un centro comercial y el desarrollo de una nueva zona urbana dieron pie, mediada la década de los 90, a la regeneración de una plaza hasta entonces descuidada en un extremo del barrio de Amara. En ese momento de transformación, el Ayuntamiento seleccionó la propuesta del escultor Aitor Mendizabal (Venezuela, 1949) y decidió instalar en clave de futuro un monumento del pasado. De ese modo, el artista integró en las dos grandes «puertas» de mármol, cobre y bronce los restos de un antiguo monumento erigido en 1913 en memoria de los donostiarras que, cien años antes, lideraron el renacimiento de la ciudad, prácticamente destruida en el curso de una batalla en agosto de 1813. La escultura es el elemento central de una fuente cibernética.

Los ilustres

En 1913 se instaló con gran boato en Alderdi Eder el Monumento al Centenario que recordaba a los donostiarras ilustres que, reunidos en Zubieta, decidieron reconstruir la ciudad. El monumento tuvo corta vida y los «ilustres» vagaron por la ciudad durante décadas hasta encontrar acomodo en Amara.

44 Homenaje a Manolo Chopera

Faustino Aizkorbe

Localización: Rotonda junto a la plaza de toros de Illumbe (8-H)
Fecha: 2004

Manuel Martínez Flamarique, más conocido como Manolo Chopera, es representante de una afamada saga de empresarios taurinos. Cuando falleció en el año 2002, la plaza de Illumbe con la que San Sebastián recuperó su tradición taurina, recibió múltiples peticiones de ofrecer un homenaje a Chopera. Este se plasmaría en la figura de un toro en acero corten encargada al escultor navarro Faustino Aizkorbe.



Memorial

Además de mirar desde sus más de tres metros de altura a la plaza de Illumbe, la escultura en homenaje a Manolo Chopera tiene otras versiones en pequeño formato. Una réplica de la obra es el trofeo que cada año se entrega en el Encuentro Mundial de Novilleros 'Memorial Manolo Chopera'.

46 Albert Einstein

Javier San Miguel

Localización: Entrada al Kutxaespacio de la Ciencia (5-H)
Fecha: 2005

Después de una visita activa como la que requiere el Kutxaespacio de la Ciencia, tras probar sus múltiples experimentos, se agradece descansar sentados en un banco. Más aún si nuestro compañero de asiento es uno de los más importantes científicos de todos los tiempos, Albert Einstein. Con motivo del cincuentenario de su muerte y del centenario de su célebre teoría de la relatividad, el museo encargó a Javier San Miguel esta obra en bronce que nos permite sentarnos junto al genial Einstein.



En Liliput

Probablemente, el mismísimo Einstein se sentiría cómodo a la entrada del Kutxaespacio de la Ciencia. En sus jardines se encuentran diversas instalaciones que demuestran principios de la física y una colección de maquetas, 'Gipuzkoa en miniatura', que reproduce a escala los principales monumentos del territorio.

45 Escultura en recuerdo a Juan Miguel Orcolaga

Miguel Fermin-Oa

Localización: Barrio de Igeldo (1-C)
Fecha: 1916

A principios del siglo XX, los donostiarras -especialmente los hombres del mar- empezaban el día leyendo los «partes» meteorológicos de Juan Miguel Orcolaga, el «hombre del tiempo» de Igeldo cuyas observaciones meteorológicas gozaban de gran predicamento. El padre Orcolaga, que había sido vicario de Zarautz, fundó en 1914 el Observatorio Meteorológico de Igeldo, que desde entonces no ha dejado de funcionar y sigue siendo uno de los más importantes del Cantábrico. Su busto se encuentra en la actualidad junto al frontón.



47 Gaztelu

Ricardo Ugarte

Localización: Miramón, Junto a la entrada del centro de Formación de Kutxa (5-H)
Fecha: 1994

La idea del castillo, como espacio que concentra la memoria de un pueblo, es recurrente en la obra del pasaitarra Ricardo Ugarte, cuya serie 'Gaztelu' ('Castillo') se ha prolongado en el espacio y en el tiempo. En Miramón se encuentra uno de estos estilizados castillos en hierro de Ugarte, un artista convencido de que "el ámbito natural de la escultura es el exterior, en espacios comunitarios, calle, plazas, jardines..., en contacto con el pueblo".



48 Moby Dyck

Adolfo Schlosser

Localización: Plaza José María Sert (1-F)
Fecha: 1990

Durante muchos años, esta escultura inspirada en la legendaria ballena blanca surgida de la imaginación de Herman Melville, que el autor creó en 1990, estuvo varada en los jardines de la Plaza del Centenario. Tras ser desalojada de la ubicación que ocupaba desde 1992 por las obras de remodelación de la zona, la obra de Schlosser que el Ayuntamiento de San Sebastián adquirió a una galería madrileña, reapareció el año 2003 en un lugar más adecuado a su naturaleza: el estanque de la Plaza José María Sert del barrio de Benta Berri. Por fin, la gran cola de granito y acero emerge del agua en lugar de surgir del césped, y el nuevo emplazamiento permite apreciar más nítidamente su porte.



Desde Austria

Nacido en Leitersdorf (Austria) en 1939, Schlosser reside en España desde 1967. En su obra es constante la reflexión sobre la naturaleza. En 1991 obtuvo el Premio Nacional de las Artes.

49 Fuente

Francisco López Hernández

Localización: Parque de Zubimusu (1-E)
Fecha: 1992

Los niños que juegan en el Parque de Zubimusu -diseñado por el arquitecto donostiarra Joaquín Montero, autor de proyectos tan emblemáticos como el Museo de la Ciencia de Miramón y estrecho colaborador de Eduardo Chillida en el acondicionamiento de Chillida-Leku-abandonan al anochecer este espacio urbano que en algunos rincones sorprende por su delicadeza. No es ese el caso de los dos niños de bronce creados por Francisco López que, encaramados en un muro de hormigón, permanecen siempre atentos al incesante fluir del agua que alimenta el estanque del Parque. Estanque que, por cierto, alberga otra escultura: un dantzari que en teoría debería bailar el auresku cada hora, aunque lleve años tan quieto como los pacientes niños de bronce.



Realistas

Francisco López Hernández es, junto con su hermano y también escultor Julio y el pintor Antonio López (no hay nexos familiares entre ellos, pero sí décadas de estrecha amistad y colaboración), una de las figuras más destacadas de la escuela realista contemporánea española.

50 Sin Título

Andrés Nagel

Localización: Plaza de Europa - Ibaeta (1-F) | Fecha: 1996

Como tantas otras obras, este caballo de tres patas sobre el que cabalga un equilibrista permaneció varios años a la espera de una ubicación definitiva hasta que, en 1996, se instaló en una glorieta de la Avenida de Tolosa. Encargado en su día al artista por el Ayuntamiento de San Sebastián, este bronce de grandes dimensiones está situado en una de las más importantes arterias de acceso a la ciudad, junto al campus donostiarra de la Universidad del País Vasco. Tras la última remodelación a la que ha sido sometida la zona, el caballo de reminiscencias mitológicas habita su bosque particular...



Sin fronteras

Nacido en San Sebastián en 1947, Andrés Nagel es en los últimos años uno de los artistas plásticos españoles de mayor proyección internacional. A lo largo de su extensa carrera ha cruzado constantemente, hasta diluirlas, las fronteras entre los géneros artísticos, las disciplinas, las técnicas y los materiales, y ha aplicado su creatividad y su dominio de las más diversas técnicas a la escultura, la pintura, la ilustración, el grabado...



51 Juego de Niños

Agustín Ibarrola

Localización: Intxaurreondo
Plaza Bernart Etxepare (12-D)
Fecha: 1991

El escultor Agustín Ibarrola (Basauri, 1930), que ha dejado su huella en la práctica totalidad de los más renovadores movimientos artísticos de las últimas décadas, utilizó traviesas de ferrocarril -un material al que ha recurrido con frecuencia- para crear este largo túnel en espiral. Este Juego de Niños y el conjunto escultórico Las siluetas se instalaron en Intxaurreondo a instancias del Departamento de Urbanismo del Gobierno Vasco a comienzos de los años 90, pero la obra que nos ocupa es de un período anterior.



Intxaurreondo

Intxaurreondo es uno de los desarrollos urbanos más recientes de la ciudad, un barrio joven dotado de amplias plazas y glorietas en cuya urbanización se incorporaron a los nuevos espacios urbanos interesantes obras escultóricas.

52 Formas en crecimiento

Koldobika Jauregi

Localización: Intxaurreondo Sur.
Plaza Sagastieder (11-E)
Fecha: 1994

Durante un tiempo, el caballo fue uno de los ejes fundamentales del trabajo del escultor Koldobika Jauregi (Alkiza, 1959), uno de los artistas vascos que mejor trabaja la madera y que goza actualmente de un mayor reconocimiento internacional. Esta escultura de reminiscencias totémicas, de ocho metros de altura y de más de 120 toneladas de peso, se basa precisamente en la superposición de cabezas de caballo, si bien en este caso el artista no dejó al descubierto el corazón de la madera, sino que esculpió su obra en mármol gris procedente del valle guipuzcoano de Lastur.



54 Las siluetas

Agustín Ibarrola

Localización: Intxaurreondo.
Plaza de Gabriel Celaya (12-D)
Fecha: 1984



53 Monolito

Equipo 57

Localización: Intxaurreondo.
Plaza Pablo Sorozabal (12-D)
Fecha: 1990



El equipo

Integrado por los cordobeses Juan Cuenca, Juan Duarte y Juan Serrano, el cacereño Angel Duarte y el vizcaíno Agustín Ibarrola, entre 1957 y 1962 el Equipo 57 contribuyó de manera radical a la recuperación de la vanguardia en España.

Este monolito de ocho metros de altura realizado en chapa de acero corten, integrado por dos planchas rectangulares unidas en ángulo recto desde la parte inferior que se cruzan a partir de la mitad, se basa en una maqueta realizada tiempo atrás por el Equipo 57, colectivo que además de la escultura trabajó la pintura, el diseño o el cine. La obra, cuyo modelo fue facilitado por Agustín Ibarrola, está ubicada en la rotonda situada entre el Paseo de Mons y el Paseo de Zarategi y fue encargada por el Gobierno Vasco, responsable de la urbanización de la zona.



Celaya e Ibarrola, que en los difíciles años previos a la transición compartieron militancia en el Partido Comunista, vuelven a estar juntos en Intxaurreondo. Ibarrola creó expresamente para esta plaza el conjunto de seis paneles en chapa de acero corten en el que se abren numerosas siluetas. De hecho, proyectó el trabajo junto con el arquitecto que diseñó la plaza.

55

Zergatik

José Antonio Díaz de Quevedo

Localización: Añorga Txiki (1-H) | Fecha: 1979



Sobre un césped del barrio de Añorga, unas formas que evocan una figura humana, acaso cayéndose, lanzan interrogantes al espectador. 'Zergatik' ('Por qué'), además de intrigar, esconde una característica secreta. Díaz de Quevedo utilizó para su realización un material muy especial: tubos, varillas, chapas y chatarra procedentes del desguace de una vieja instalación de Cementos Rezola.



Sugerir

Mikel Cristti iba para apañador cuando la visión de una obra de Oteiza le aclaró el concepto de la escultura. Con su obra de carácter minimalista busca sugerir, más que enseñar.

56

Homenaje a Antxon Ayestaran

Mikel Cristti

Localización: Barrio de Añorga (1-H)

Fecha: 1990

Esta no es la única escultura que recuerda en San Sebastián a Antxon Ayestarán, que fue durante muchos años director del Orfeón Donostiarra, pero tiene la peculiaridad de estar ubicada en Añorga, su barrio, y de haber sido un encargo de los vecinos al escultor donostiarra Mikel Cristti (1955). Para mantener vivo el recuerdo de un hombre dedicado a la música y a su difusión -él creó los talleres que han acercado la música a centenares de niños y niñas- el artista ideó un bloque rectangular de hierro de más de dos metros cruzado por cinco aberturas verticales, que se asemeja a una partitura invertida.



Otros espacios para el Arte

Espacios cerrados que están abiertos a la creación

Museos y Centros Culturales

Museo Chillida-Leku

Caserío Zabalaga
Bº Jauregui, 66. Hernani
Tel.: 943 33 60 06 / Fax: 943 33 59 59
chillida@museochillidaleku.com
www.museochillidaleku.com

El legado de Eduardo Chillida permanece en un lugar espléndido, la finca de Zabalaga, por la que se encuentran diseminadas cuarenta esculturas de gran formato entre las que pasear deleitando la vista. En el interior del caserío, un edificio del siglo XVI rehabilitado, aguardan al visitante las obras más íntimas del escultor donostiarra.

Museo San Telmo

Plaza de Zuloaga, 1
Tel.: 943 48 15 80
www.donostiakultura.com

El museo municipal donostiarra, en fase de renovación, está situado en un antiguo convento dominico. El propio edificio tiene interés por su claustro y los impresionantes lienzos de José María Sert que cubren la antigua iglesia. En sus salas de Bellas Artes se han mostrado obras de artistas de renombre, como El Greco o Rubens, junto a una panorámica de la pintura vasca de los dos últimos siglos. En este momento permanece CERRADO por rehabilitación.

Museo Diocesano

C/Sagrada Familia, 11
Cita previa: 677 44 66 27
www.demdonostia.com

Promovido por la Diócesis de San Sebastián, está especializado en arte religioso. Muestra obras realizadas entre los siglos XIII y XX.

Koldo Mitxelena Kulturunea

Urdaneta, 9
Tel.: 943 48 27 60
www.gipuzkoakultura.net

Junto a la Biblioteca Foral de Gipuzkoa y el salón de actos, el centro cultural Koldo Mitxelena mantiene una programación estable de exposiciones. En los sótanos del edificio, su sala de exposiciones está dedicada a difundir el arte de la segunda mitad del siglo XX. Otro espacio, la Ganbara, acoge pequeñas muestras de todo tipo.

Arteleku

Kristobaldegi, 14
Barrio de Loloia
Tel.: 943 45 36 62
www.arteleku.net

El centro dependiente de la Diputación Foral de Gipuzkoa está abierto a creadores y estudiosos de la creación contemporánea. Arteleku dispone de estudios que alquila a artistas y programa talleres, seminarios y cursos sobre distintos aspectos. Además, Arteleku trabaja en red con otras entidades y colectivos.

CICC Tabakalera

Duque de Mandas, 52
Tel.: 943 01 13 11 / Fax: 943 01 13 12
www.tabakalera.eu

En el enorme edificio que albergó la fábrica de Tabakalera se está creando el Centro Internacional de Cultura Contemporánea de San Sebastián, un espacio para la creatividad y la innovación centrado en la cultura visual. Al tiempo que se va desarrollando el proyecto y acondicionando el edificio, su actividad ya es visible en su programación de exposiciones de gran formato.

Casa de la Historia

Castillo de la Mota (Monte Urgull)
Tel.: 943 42 84 17
www.donostiakultura.com

En el castillo de la Mota, en la cumbre del monte Urgull, un nuevo centro expositivo trata de resumir 800 años de historia de la ciudad.

Otros museos

Fuera del ámbito artístico, Donostia-San Sebastián ofrece otro tipo de museos también de interés:

- Aquarium (www.aquariumss.com)
- Museo Naval (www.gipuzkoakultura.net/untzimuseoa)
- Kutxa Espacio de la Ciencia (www.miramon.org)
- Museum Cemento Rezola (www.museumcemento.rezola.net)

Salas de exposiciones

Salas de exposiciones asociadas a San Sebastián Turismo:

Sala Kubo - Kutxa Aretoa
Avda. de la Zurriola, 1. Kursaal
Tel.: 943 01 24 00 / Fax: 943 01 24 02
kubo@kutxa.es/www.kubo.kutxa.net

Las salas de exposiciones en San Sebastián:

Koldo Mitxelena Kulturunea
Urdaneta, 9
Tel.: 943 11 28 93
programazioa@gipuzkoa.net
www.gipuzkoakultura.net

Kutxa Boulevard
Alameda Boulevard, 1
Tel.: 943 42 88 30
fkutxasalasboulevard@sarenet.es
www.kutxa.net

Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa
San Juan, 27. Apdo. Correos, 86
Tel.: 943 42 13 86
sfg@sfg-ss.com/www.sfg-ss.com

Arteleku
Kristobaldegi, 14. Barrio de Loloia
Tel.: 943 45 36 62
arteleku@gipuzkoa.net
www.arteleku.net

Centro Cultural Okendo (Gros)
Avda. Navarra 7
Tel.: 943 29 06 72 / www.donostia.org

Centro Cultural Casares (Aitzza)
Camino de Darieta, 1
Tel.: 943 35 11 49 / www.donostia.org

Centro Cultural Aitza
Pº Larratxo, 55
Tel.: 943 39 64 94 / www.donostia.org

Centro Cultural Egia
Baztán, 21
Tel.: 943 29 15 14 / www.donostia.org

Centro Cultural Ernest Lluch (Amara)
Paseo de Anoeta, 7 (Estadio de Anoeta)
Tel.: 943 48 19 19 / www.donostia.org

Centro Cultural Larrotxene
(Intxaurreondo)
Intxaurreondo, 57
Tel.: 943 29 19 54 / www.donostia.org

Centro Cultural Loloia
Sierra de Aralar, 17
Tel.: 943 45 46 05 / www.donostia.org

Centro Cultural Lugaritz (El Antiguo)
Paseo de Heriz, 20
Tel.: 943 31 07 80 / www.donostia.org

Centro Cultural de Intxaurreondo Berri
Gaztela, 2
Tel.: 943 27 93 43 / www.donostia.org

Galerías de Arte

Galerías de arte asociadas a San Sebastián Turismo:

Galería Arteko
Iparragirre, 4
Tel.: 943 29 75 45
arteko@artekogaleria.com
www.artekogaleria.com

Galería Delta - Arte
Pza. Zaragoza, 3 bajo
Tel./Fax: 943 46 44 54
deltaarte2@deltaarte.com
www.deltaarte.com

Galería de Arte Echeberria
Zubleta, 20- Pº de la Concha, 11
Tel./Fax: 943 42 89 23
galeriaecheberria@galeriaecheberria.com
www.galeriaecheberria.com

Kur Art Gallery
Avda. de la Zurriola, 6
Tel.: 943 28 07 62
art@kurgallery.com/www.kurgallery.com

FNAC DONOSTIA
C.C. San Martín
Urbieta 9
Tel.: 943 43 75 00
donostia@fnac.es / www.fnac.es

Las galerías de arte en San Sebastián:

Galería Altxerri
Reina Regente, 2
Tel.: 943 42 40 46 / Fax: 943 42 29 31
info@altxerri.com / www.altxerri.com

Espacio DV
San Martín, 5
Tel.: 943 42 91 11
espaciody@yahoo.es / www.coff.es

Galería Ekain Arte Lanak
Iñigo, 4
Tel.: 943 42 17 29
ekain-artelan@euskalnet.net
www.ekainartelanak.com

Galería Estudio Arte
Avda. Sancho el Sabio, 17 bajo.
Tel.: 943 46 05 14

Galería Arte Sugar
San Jerónimo, 8
Tel.: 943 42 08 10
sugargaleria@telefonica.net

Galería Noventa Grados
Mayor, 3
Tel.: 943 42 07 60
tienda@noventa-grados.com
www.noventa-grados.com

Instituto Vasco de Fotografía
General Echagüe, 8
Tel.: 943 42 54 24 / Fax: 943 42 54 25
direccion@ivasfot.com /
books@ivasfot.com /
gallery@ivasfot.com / www.ivasfot.com