

ARTE EN SAN SEBASTIÁN

RUTAS ESCULTÓRICAS



ROMÁNTICA BELLE ÉPOQUE

La segunda mitad del siglo XIX fue un momento de definición y puesta en marcha de la ciudad que se quería construir. Tras la quema de la ciudad en 1813, se decide reconstruirla. Sin embargo, rápidamente se dan cuenta de que la ciudad se queda pequeña y que es necesario derribar las murallas para poder crecer.

La ciudad a construir tras el derribo de las murallas debía ser una ciudad pensada y diseñada para el intercambio comercial. Sin embargo, una serie de circunstancias (capitalidad, veraneo de la reina, pérdida de peso del comercio en la economía donostiarra...) hicieron que la ciudad se decantase por los servicios en torno al veraneo.

Fruto de esta decisión son la construcción de un boulevard, la construcción de un casino, teatros, hoteles y la decisión de ubicar en los jardines esculturas que los embellezcan. Así mismo, se utilizarán estos jardines para ubicar esculturas que homenajeen a personas relevantes en la vida de la ciudad.



1 RAIMUNDO SARRIEGUI (1964-2002)

José Lopetegi Goikoetxea
(San Sebastián 1896 – desconocido)
y **Nino Barriuso** (Palencia 1939).

Raimundo Sarriegui (San Sebastián 1838-1913) músico donostiarra que creó su propia charanga y compuso muchas de las músicas que acompañan las distintas fiestas de ciudad. Sin embargo, Raimundo Sarriegui es conocido principalmente por ser el compositor de la Marcha de San Sebastián y prácticamente todas las piezas que se tocan en la tamborrada. Tamborrada que retumba por toda la ciudad durante las 24 horas del día 20 de Enero para que los donostiarras celebren por todo lo alto el Día de San Sebastián.

El conjunto escultórico lo forman un busto del músico y una figura de un tamborrero. Las esculturas actuales se realizaron en 2002 y son copia de las originales en hormigón realizadas en 1964.



2 VENUS

Autor desconocido

Claro ejemplo de una obra escultórica colocada en un jardín con el único propósito de adornar dicho jardín. Para ello, se elige la escultura de una Venus, diosa del amor, representada de una forma clásica.



3 SECUNDINO ESNAOLA (1954)

Julio Beobide Goiburu
(Zumaia, 1891-1969)

Secundino Esnaola (Gipuzkoa, Zumarraga 1878 – San Sebastián 1929) fue un conocido compositor y director de coro. Tras ser nombrado director del Orfeón Donostiarra, inyectó sabiduría nueva permitiendo la admisión de mujeres y niños en el mismo.

Dentro de la celebración del 25 aniversario de la muerte del músico, el Orfeón decide regalar un busto del Secundino Esnaola a la ciudad.

Para ello, se contactó con el artista zumaiarra Julio Beobide. Artista que trabajó la imaginación y fue gran amigo de Ignacio Zuloaga. El busto, siguiendo el estilo de Zuloaga, es realista con un gran trabajo en la ejecución de los rasgos de la cara.



4 ALMIRANTE OQUENDO (1894)

Marcial Aguirre Lazcano
(Bergara, 1841 – San Sebastián 1900)

La escultura que rinde homenaje a Antonio de Oquendo (San Sebastián 1575-La Coruña 1640) situada en la plaza que lleva su nombre, fue encargada en 1878 por el Ayuntamiento donostiarra al escultor bergarés Marcial Aguirre, autor de las efigies dedicadas a guipuzcoanos ilustres que adornan la fachada del Palacio Foral en la capital gipuzkoana.

Durante tres años, el autor tuvo que luchar con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que no terminaba de dar su visto bueno a la obra por cuestiones de detalle: el Oquendo de Aguirre les parecía demasiado joven, dudaban del rigor histórico de la coraza que vestía... A esas dificultades se les unieron las presupuestarias, pero finalmente la estatua pudo ser inaugurada el 12 de septiembre de 1894, aniversario de una trascendental victoria de Oquendo sobre los holandeses. Como no podía ser de otra manera en este luchar contra los elementos, una semana antes de la inauguración se rompió el brazo de la misma en la fundición. Para la inauguración se hizo una escultura de escayola pintada, cambiándose por la de bronce una vez se fundió de nuevo.



5 HOMENAJE A USANDIZAGA (1916)

José Llimona Bruguera
(Barcelona 1864 - 1934)

José María Usandizaga (San Sebastián 1887 – 1915) fue un gran músico y compositor que pese a morir muy joven (28 años), dejó una importante obra musical. La muerte de José María Usandizaga supuso un “terremoto” en la ciudad de San Sebastián. José María estaba muy integrado en la vida social de la ciudad (era común verle tocar en cafés y casinos), tenía un carácter bromista y unas relaciones sociales amplias, lo que hizo que fuera una persona muy querida en la ciudad. Este amor y la pena por su pérdida llevó al Orfeón Donostiarra a promover una escultura homenaje al compositor, contactando para ello con José Llimona escultor modernista de reconocido prestigio en la época.

Estilísticamente podemos afirmar que la forma de realizar la figura alegórica de la Inspiración es típica en la obra de Llimona. Se la representa como una mujer que se encuentra triste al perder a uno de sus más destacados miembros. La representación del busto de José M^a Usandizaga, responde a cánones de concepto más académicos.



7 BAILARINAS (1911)

Autor desconocido

Esta obra responde a una petición del Ayuntamiento al Museo Moderno de Madrid (actual Museo del Prado), para la cesión de esculturas con el fin de embellecer los jardines de la ciudad. En ella se hace una representación grácil de tres bailarinas. Son tres jóvenes, cada una con un instrumento musical, que bailan al son de la música. Su representación es más cercana a épocas helenísticas, con unas formas menos estáticas y una representación de los cabellos más barroca.

Dos de las jóvenes nos muestran su tronco al abrirseles el vestido debido al baile. La figura central, que marca la composición de la obra, hace de eje entre las otras dos, y en ella se equilibra el movimiento del brazo derecho con el movimiento de la falda hacia la derecha.

6 URDANTEA, ELCANO, OQUENDO, LEZO Y LEGAZPI (1885)

Marcial Aguirre Lazcano
(Bergara, 1841 – San Sebastián, 1900)

Conjunto de cinco bustos de ilustres marinos gipuzkoanos, vinculados a las gestas marinas y batallas navales, que coronan la parte central de la fachada del Palacio de la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Cinco bustos realizados por Marcial Aguirre que ponen de manifiesto la relación de la provincia con el mar y los modelos de personas ilustres en la Gipuzkoa de fines del siglo XIX.





8 DUQUE DE MANDAS (1926)

José Joaquín Barriola
(*San Sebastián, 1895 – Venezuela, Caracas, 1984*)

Fermín Lasala y Collado (San Sebastián 1832 – Madrid 1918), Duque de Mandas por su matrimonio con Cristina Brunetti, fue un donostiarra que ejerciendo labores políticas: fue diputado, senador, ministro de fomento, embajador en París y Londres... contribuyó al desarrollo de la ciudad en un momento de profundos cambios. Así, formó parte de la comisión para el derribo de las murallas, participó en el acuerdo para la construcción del ferrocarril Madrid-Irun, a su muerte donó su biblioteca y el Palacio y los jardines de Cristina Enea al Ayuntamiento de San Sebastián y a la Diputación de Gipuzkoa. Estas actuaciones y muchas más, provocaron que a su muerte se le realizara un busto y se colocara frente a la que fue su casa.



9 REINA MARÍA CRISTINA (1918)

Marcial Aguirre Lazcano
(*José Díaz Bueno, (Madrid 1894 – San Sebastián, 1979)*)

El monumento es una continua llamada a elementos alegórico y simbólicos.

Así, se le representa a la Reina de pie en su trono. A ambos lados, en dos frisos, se simboliza al pueblo y a los intelectuales que se dirigen hacia la Reina para homenajearla y profesarle su amor. En los extremos, dos figuras que representan la Caridad y la Virtud, características de la Reina que se quieren destacar.

Para significar la nobleza de sus propósitos se evoca a la Antigüedad Clásica a través de la forma de medio punto que adquiere el monumento. En la parte posterior del monumento, se sitúan cuatro figuras alegóricas de Gipuzkoa, Bizkaia, Alava y Navarra, las cuales se entrelazan y guardan el trono de la Reina. A los pies de estas figuras, se coloca una fuente como símbolo del manantial de riqueza que la Reina contribuye a dar a San Sebastián.