

ART À SAINT SÉBASTIEN



CIRCUITS DE SCULPTURES

INTXAURRONDO CONTEMPORAIN

À la fin des années 80 et au début des années 90, le Gouvernement basque mène à bien une promotion de logements publics. En termes de politique, il est décidé de commander et de disposer des sculptures d'artistes contemporains. Cette décision a pour but de mettre l'art contemporain à la portée de toutes les classes sociales. C'est grâce à cette décision que nous pouvons aujourd'hui trouver une série de sculptures contemporaines dans le quartier d'Intxaurrondo.



1 MONOLITHE (1990)

Equipo 57. Groupe formé par **Juan Cuenca** (Cordoue 1934), **Ángel Duarte** (Cáceres, 1930), **José Duarte** (Cordoue 1928), **Agustín Ibarrola** (Basauri, 1930), et **Juan Serrano** (Cordoue 1929).

Bien que la commande ait été passée dans les années 80, Equipo 57, à travers Agustín Ibarrola, présente une œuvre projetée en 1963.

À travers ses œuvres, Equipo 57 voulait changer la vie des personnes. Pour ce groupe, l'art dans la rue appartient à tous et modifie le paysage urbain.



2 LES SILHOUETTES (1988-89)

Agustín Ibarrola
(Bilbao 1930)

Agustín Ibarrola crée une sculpture qui conjugue l'acier rigide avec la silhouette de personnes. Des silhouettes qui prennent possession de l'espace et cohabitent avec les personnes qui y habitent et s'y promènent.

Le développement de l'espace est le fruit du travail de l'artiste et de l'architecte.



3 JEU D'ENFANTS (1991)

Agustín Ibarrola
(Bilbao 1930)

Agustín Ibarrola crée une sculpture qui conjugue l'acier rigide avec la silhouette de personnes. Des silhouettes qui prennent possession de l'espace et cohabitent avec les personnes qui y habitent et s'y promènent. Le développement de l'espace est le fruit du travail de l'artiste et de l'architecte.



4 FORMAS EN CROISSANCE (1994)

Koldobika Jauregi
(Alkiza 1959)

Œuvre qui termine l'ensemble des sculptures contemporaines liées à la promotion de logements construits par le Gouvernement basque.

Cette œuvre est confiée à l'artiste Koldobika Jauregi qui appartient à la seconde génération de sculpteurs de l'École basque de sculpture. « Formes en croissance » et « Monolithe » composent un axe sculpté sur lequel s'organisent les autres œuvres.

Sculpture qui joue avec des formes de parties d'animaux qui s'approchent d'un totem central en croissance. Le mouvement des formes crée un contraste avec la dureté du matériau, le marbre non poli.