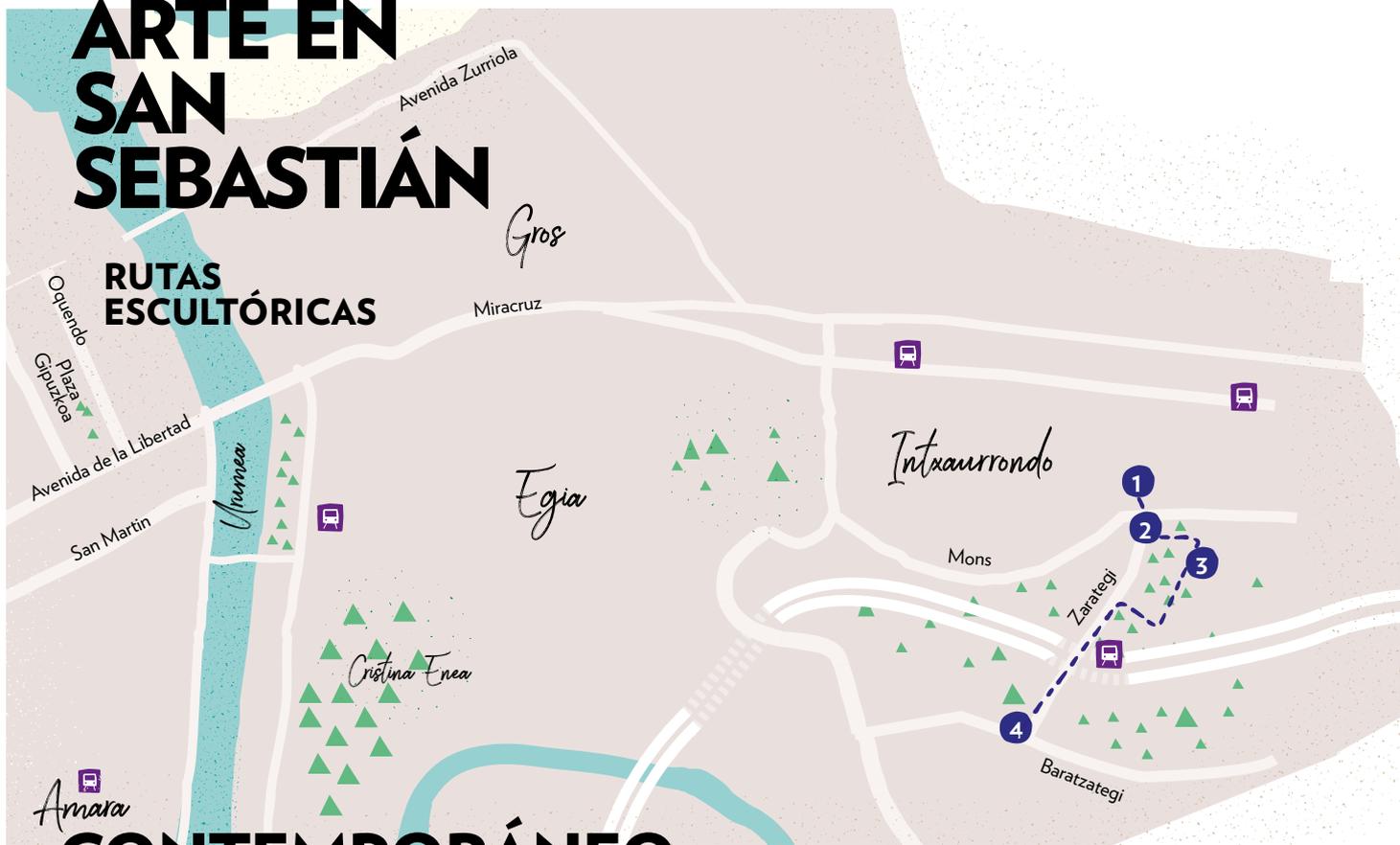


# ARTE EN SAN SEBASTIÁN



## CONTEMPORÁNEO INTXAURRONDO

A fines de los años 80 y principios de los 90, el Gobierno Vasco llevará a cabo una promoción de vivienda pública. Como política, se decide el encargo y colocación de esculturas de artistas contemporáneos. Esta decisión tiene como fin acercar el arte contemporáneo a todos los estamentos de la sociedad.

A esta decisión se debe que hoy en día podamos encontrar una serie de esculturas contemporáneas en el barrio de Intxaurrondo.



### 1 MONOLITO (1990)

**Equipo 57. Formado por:**

**Juan Cuenca** (Córdoba, 1934), **Ángel Duarte** (Cáceres, 1930), **José Duarte** (Córdoba, 1928), **Agustín Ibarrola** (Bizkaia, Basauri, 1930), y **Juan Serrano** (Córdoba, 1929).

Aunque el encargo se hace en los años 80, Equipo 57, a través de Agustín Ibarrola, presenta una obra proyectada en 1963.

A través de sus obras Equipo 57 quería cambiar la vida de las personas. Para el colectivo el arte en la calle pertenece a todas las personas y modifica el paisaje urbano.



## 2 LAS SILUETAS (1988-89)

**Agustín Ibarrola**  
(Bilbao, 1930)

Agustín Ibarrola crea una escultura en la que se combina el acero rígido con la silueta de personas. Siluetas que se apoderan del espacio y conviven con las personas que viven y pasean.

Artista y arquitecto trabajaron de la mano en el desarrollo del espacio.



## 3 JUEGO DE NIÑOS (1991)

**Agustín Ibarrola**  
(Bilbao, 1930)

En un principio el Gobierno Vasco se puso en contacto con Ricardo Ugarte para la realización de una obra en un estanque. Finalmente las partes no llegaron a un acuerdo y Agustín Ibarrola ubicó una obra realizada antes del encargo. En ella, “juega” con el movimiento de un cuadrado formado por traviesas de tren.



## 4 FORMAS EN CRECIMIENTO (1994)

**Koldobika Jauregi**  
(Alkiza, 1959)

Obra que cierra el conjunto de esculturas contemporáneas vinculadas a la promoción de viviendas construidas por el Gobierno Vasco.

Esta obra es encargada al artista Koldobika Jauregi perteneciente a la segunda generación de escultores de la Escuela Vasca de Escultura. “Formas en crecimiento” y “Monolito” forman un eje escultórico sobre el que se vertebran el resto de obras.

Escultura que juega con formas de partes de animales que se acercan a un tótem central en crecimiento. El movimiento de las formas contrasta con la dureza del material, mármol no pulido.