

# ARTE EN SAN SEBASTIÁN

## RUTAS ESCULTÓRICAS



# COSTA CONTEMPORÁNEA

Esta ruta por la costa donostiarra te invita a conocer a algunos de los artistas vascos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. A través de 6 km y 7 esculturas principales y 15 complementarias, combinaremos el paseo por la costa donostiarra con el acercamiento a obras de escultores de la talla de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Nestor Basterretxea. Artistas que revolucionaron el panorama artístico vasco y español buscando la renovación de las formas en el Arte.

La vuelta de Jorge Oteiza del exilio y el comienzo de las obras en Arantzazu en los años 50, supusieron los primeros pasos en la gestación de la Escuela Vasca, en la que "militaron" algunos de los más reconocidos artistas del siglo XX. De todas formas, no será hasta los últimos años de la dictadura (1939-1975) y la llegada de la democracia a España (1977) cuando las obras de estos artistas se comiencen a colocar en nuestras calles.

A lo largo de este recorrido nos vamos a encontrar con un elemento que se repite: la estela. La estela es un monumento generalmente funerario pero también conmemorativo, religioso o geográfico y presente en todo el arco atlántico europeo. En la cultura vasca están muy relacionadas con lo funerario. Este elemento tradicional de la cultura vasca va a recibir una nueva interpretación desde el lenguaje contemporáneo.



### 1 PEINE DEL VIENTO (1977)

**Eduardo Chillida**

(San Sebastián 1924 – 2002)

Una de las obras más conocidas de Eduardo Chillida. Obra realizada junto al arquitecto Luis Peña Ganchegui. La obra se plantea como una conversación entre esculturas, arquitectura y paisaje.

Eduardo Chillida trabajó el tema de las series como una manera de experimentar sobre el mismo tema. La serie del Peine del Viento comienza en 1952 y finalizará en 1999. En una primera idea iba a ser una pieza, siendo definitivamente 3. A lo largo del tiempo, las ramificaciones se fueron simplificando, para evitar restar protagonismo al mar, las olas, el viento. Ramificaciones que parecen querer atrapar el espacio. Las esculturas de los extremos se buscan una a la otra, dialogan fruto de la unión del presente y el pasado. La central, vertical, interroga sobre el futuro.

La plaza está realizada en piedra rosa de Porriño y aprovecha una antigua canalización para integrar el agua en el conjunto. Las esculturas son de acero corten en la que la autooxidación forma parte de la misma. La obra se concibió como el cierre de la ciudad y fue donada a la ciudad por el artista.



**2 MONUMENTO A PÍO BAROJA (1971)**

**Néstor Basterretxea**

*(Bermeo 1924 – Hondarribia 2014)*

Primer premio de la II Bienal de Escultura (1971). Esta bienal conmemoraba el centenario del nacimiento de Pío Baroja. Obra realizada en hierro recubierto de aluminio.



**4 MONUMENTO A FLEMING (1955)**

**Eduardo Chillida**

*(San Sebastián 1924 – 2002)*

Esta escultura de Eduardo Chillida se enmarca dentro de una serie de esculturas-homenajes que realiza a diferentes hombres que admira (el pintor Georges Braque, el matemático Luca Paccioli, además del bacteriólogo Alexander Fleming).

Cuando Chillida realiza esta escultura ha regresado hace poco a Hernani, está trabajando en las puertas de Arantzazu y ha abandonado la figuración para adentrarse en la abstracción y experimentar con los materiales. En este caso granito.

Una de las primeras esculturas abstractas de Eduardo Chillida. Obra encargada por el Ayuntamiento a la muerte de Alexander Fleming (11-03-1955). Se decide ubicarla en las terrazas del Paseo de la Concha, en diálogo con la naturaleza.



**3 BESARKADA (1992)**

**Eduardo Chillida**

*(San Sebastián 1924 – 2002)*

Obra dedicada por Eduardo Chillida a su amigo pintor Rafael Ruiz Balerdi, tras la muerte de éste en 1992. Ambos se conocerán en 1954 y desde 1955 se establece entre ellos una profunda amistad. Rafael Ruiz Balerdi, dentro de su dilatada carrera artística, formará parte del grupo GAUR.

La escultura cuyo nombre en castellano significa “abrazo”, es el homenaje de un escultor a su amigo. La obra se integra con el paisaje ya que está realizada en acero forjado macizo y la oxidación de la misma forma parte de la misma. Es como si la oxidación protegiera el abrazo entre los dos amigos.

Obra donada a la ciudad por el autor.



**5 ESTELA MONOLITO (1988)**

**Agustín Ibarrola**

*(Bilbao 1930)*

Ibarrola diseñó la estela de la que se realizaron 12 copias en hormigón armado que se colocaron en los siguientes puertos: Plentzia, Armintza, Bermeo, Mundaka, Elantxobe, Lekeitio, Ondarroa, Mutriku, Getaria, Orío, San Sebastián y Fuenterrabia.

En esta escultura Agustín Ibarrola reinterpreta las estelas funerarias, tan presentes en la cultura vasca. Un homenaje, un recuerdo a todas las personas del mar que perdieron su vida en su trabajo.



## 6 CONSTRUCCIÓN VACÍA (1957 / 2002)

**Jorge Oteiza**

*(Orio 1908 – San Sebastián 2003)*

Jorge Oteiza es el “hermano mayor” de la Escuela Vasca. Entorno a él y a las obras de Aránzazu se empezó a gestar un colectivo y un arte que cambiarían el panorama artístico de Euskadi de la segunda mitad del siglo XX. Sin embargo, Jorge Oteiza llevaba muchos años trabajando y pensando sobre el arte contemporáneo, como lo demuestra esta escultura, perteneciente a una serie de once presentada por el artista y premiada en la IV Bienal de Sao Paulo (Brasil).

44 años tuvo que esperar esta pieza para pasar a ser una obra monumental. En ella se reconoce uno de los temas trabajados por Oteiza, el vacío. La construcción se consigue no a través de la superposición de los distintos planos, sino que se da desde el centro hacia afuera, cada plano parte del centro hacia el exterior, formando un espacio vacío.

Esta obra fue adquirida por el Ayuntamiento de Donostia y fue el propio Jorge Oteiza el que eligió la ubicación de esta escultura. Tras un distanciamiento con Eduardo Chillida en 1997 se produce su reconciliación.

La ubicación de esta escultura en este lugar, en diálogo con el “Peine del Viento”, provoca la escenificación continua de esta reconciliación.



## 7 PALOMA DE LA PAZ (1988)

**Néstor Basterretxea Arzadun**

*(Bermeo 1924 – Hondarribia 2014)*

Escultura encargada por el Ayuntamiento de la ciudad a Néstor Basterretxea en una época marcada por el terrorismo. Definida por el propio artista como un símbolo “del deseo que tenemos los ciudadanos de decir al mundo que queremos vivir en paz”. Para ello, elige el símbolo universal de la Paz, la paloma blanca.

Esta paloma ha “volado” por distintas zonas de la ciudad aunque se concibió para que estuviera cara al mar. Por ello, en el año 2015 se trasladó a su ubicación actual, enmarcando la línea de costa de la ciudad entre esta escultura y el Peine del Viento de Eduardo Chillida.

La escultura es de hierro aunque tiene un revestimiento de poliéster blanco para soportar mejor la erosión del lugar. A la hora de realizarla, Néstor Basterretxea, tuvo en cuenta la fuerza del viento que sopla en esa zona, soportando la misma vientos de hasta 250 km/h.



**A**  
**A TRAVÉS**  
José Ramón Anda  
(Bakaikoa 1949)



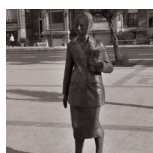
**B**  
**SIN TÍTULO**  
Andrés Nagel  
(Donostia 1947)



**C**  
**HOMENAJE AL PELOTARI VASCO**  
José Alberdi  
(Azkoitia 1922 – Denia 2008)



**D**  
**MIRAMART**  
Víctor Goikoetxea (Urretxu, 1965)  
Xabier Barrutieta (1978 Donostia)



**E**  
**CLARA CAMPOAMOR**  
Dora Salazar  
(Altsasu 1963)



**F**  
**MEMORIA**  
Aitor Mendizabal  
(Caracas 1949)



**G**  
**HOMENAJE A PEDRO ARANA**  
Eduardo Chillida  
(San Sebastián 1924 – 20)



**H**  
**LA ARMONÍA DEL SONIDO**  
Maximilian Pelzmann  
(Dublín 1974)



**I**  
**RECONSTRUCCIÓN**  
Dora Salazar  
(Altsasu 1963)



**J**  
**PIETA**  
Jorge Oteiza  
(Orio 1908 – San Sebastián 2003),  
y José Ramón Anda  
(Bakaikoa 1949)



**K**  
**VIENTO DEL ABISMO**  
Remigio Mendiburu  
(Hondarribia 1931 – Barcelona 1990)



**L**  
**LA CRUZ DE LA PAZ**  
Eduardo Chillida  
(San Sebastián 1924 – 2002)



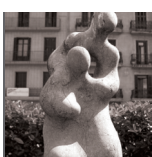
**M**  
**ESTELA**  
Ricardo Ugarte  
(Pasai San Pedro 1942)



**N**  
**SONIDO DEL TXISTU POPULAR**  
Remigio Mendiburu  
(Hondarribia 1931 – Barcelona 1990)



**O**  
**HOMENAJE AL COREÓGRAFO IZTUETA**  
Néstor Basterretxea  
(Bermeo 1924 – Hondarribia 2014)



**P**  
**HOMENAJE A CIPRI**  
Xabier Laka Antxustegi  
(Ondarroa 1954)